

RESERVE AUX ADULTES

N° 3

5 F



Anna



LA MORT
D'UN
REPORTER

LA MORT D'UN REPORTER

RACONTÉE
PAR /

GI. TOTO

















PUIS BRUSQUEMENT
ELLE FERMA LA BOUCHE
DE LA JEUNE FEMME.



CE FUT UNE SCÈNE
D'AMOUR TRÈS
TENDRE...



CEPENDANT DANS LA
MONTAGNE...
L'ÉCOALADE DEVENAIT
PLUS EN PLUS DANGÉREUSE.



J'AI
COMMIS UNE
GROSSE ERREUR EN
ACCEPTANT D'AC-
COMPAGNER CE
COLONEL
FOU L.











D'ACCORD
COLONEL TU AS
GAÏNÉ MAIS NE
FAIS PAS IMBÉCILE !
SI TU ME TUES
TOUTES LES PHOTOS
QUE J'AI DÉJÀ PRISES
SERONT DANS LA
PRESSE DEMAIN !
JE TE LES ÉCHANGIE
CONTRE MA VIE !



NE TE
FATIGUES PAS !
JE LES AI DÉJÀ
RÉQUIÉRÉES

NE T'INQUËTE
PAS POUR TA JOLIE
FEMME !
JE M'EN
CHARGERAI !



ADIEU
MON
CHER !



VOILA
ENCORE UNE
VICTIME DE
L'ECALADE C'EST
LA 10^{ÈME} CETTE
ANNÉE... QUEL
DOMMAGE POUR
LES BRAVES
ENFANTS DE
CE PAYS!



ON NE
RETROUVERA
MÊME PAS
SON
CADAVRE.



A L'HÔTEL

ON
DESCEND
AU BAR,
ANNA...
JE VOUDRAIS
PRENDRE
UN VERRE!

OKAY
JE SUIS
PRÊTE





POUR LE MOMENT C'EST
UN ACCIDENT MAIS LA
RECHERCHE DU CORPS
ET DES INDICES EST DÉJÀ
COMMENCÉE

BIENSÛR NOUS
N'ÉCARTONS AUCUNE
ÉVENTUALITÉ !
SOUÇONNEZ-VOUS
QUELQUE CHOSE ?



AU BON ! J'IGNORE CE
DÉTAIL JE VOUS RÉMER-
CIE POUR CETTE INFOR-
MA-TION MADÉMOISELLE
ANNA !

JE VOUS SERAIS
RECONNAISSANTE
DE ME TENIR AU
COURANT DE
VOTRE ENQUÊTE



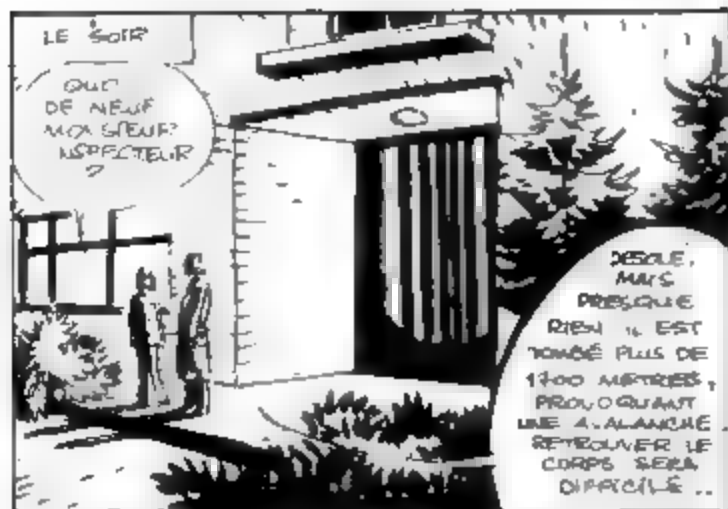
AU
REVOIR
MONSIEUR
!

MONSIEUR L'INSPECTEUR !
JE N'AI RIEN DE PARTICULIER
À VOUS DIRE AUJOURD'HUI,
MAIS N'OUBLIEZ SURTOUT
PAS QUE DANS CETTE
AFFAIRE LE GUIDE
EST LE BRAS DROIT
DU "BOUCHER"
ET QUANT À LA
VICTIME L'SAGIT
D'UN JOURNALISTE !



L NE S'AGIT SÛREMENT
PAS D'UN ACCIDENT
GILES ÉTAIT UN EXCELLENT
ALPINISTE. IL ME SEMBLE
QU'IL REPRÉSENTAIT UN
SÉRIEUX DANGER POUR
"LE BOUCHER" ET SON
CHIEN FIDÈLE N'A PAS
HÉSITÉ À LE LIQUIDER





LE SOIR

QU'IL
DE MEUF
MOI S'EN
INSPECTEUR

DESOLÉ,
MAIS
PRESQUE
RIEN IL EST
TOMBÉ PLUS DE
1200 MÈTRES,
PROVOQUANT
UNE AVALANCHE.
RETRouver LE
CORPS SERA
DIFFICILE...



MARLENE, NOUS N'AVONS
PLUS RIEN À FAIRE ICI,
REVENONS AU PLUS VITE
À PARIS OÙ TU AS
BESOIN DE SOIN

COMME TU VEUX.
JE NE PEUX PLUS
REFLECTIR JE
SUIS FOUTUE



JE VAIS
PRÉPARER
LES AFFAIRES
POUR POUVOIR
PARTIR TÔT
DEMAIN
MATIN



JE VAIS
COMFENDER
PAR LA CHAMBRE
DE CE
MALHEUREUX
GILLES



















AH CE GILLES, IL
ÉTAIT TOUJOURS
SUR LA PISTE
D'UN SCANDALE ON
DIRAIT J'EN AI
MARRE C'EST
LAISSE TANT POUR
MES RELATIONS
AVEC CERTAINS
GRGS BONNETS



QUI ÉCOUTE MOI
BEN DEVEIL DE
MOI QUELQUES
PHOTOS DE JEUNES
FILLES COMME
SUR LA BOBINE,
TU COMPRENDS
TU DOIS EN
POSSEDER UNE
BONNE COLLEC-
TION...

PUIS LAISSE LES
SUR MON BUREAU
ET PARS
IMMÉDIATEMENT
ÇA SUFFIT TON
TRAVAIL POUR
CE SOIR... OUI!
BRAVO
À DEMAIN



PLUS TARD
NOUS TROUVE
RONS LES PHOTOS
SUR MA TABLE
JE NE COMPRENDS
PAS..



POURQUOI GILLES A
PRIS CÉS BANALES PHOTOS?
IL ME SEMBLAIT QU'IL ÉTAIT
AMOUREUX DE TOI ?

CE N'EST PAS
POSSIBLE !

ET PENDANT CE TEMPS
TOI QUI L'AIMAIT
TANT MA PALUVE
MARLENE TU
N'AS PAS
MERITÉ UNE
JUSQU'À JUSTE
TRAHISON



VENIS AVEC MOI
TU AS BESOIN DE QUELQU'UN
QUI T'AIME
VRAIMENT.



OH MONSIEUR
LABORDIER JE
SUIS B. MALHEU
REUSE JE N'AI
PLUS LE MORAL.
EMMENEZ-VOUS
CHEZ VOUS SI
VOUS LE
DÉSIREZ.

LABORDIER NE SE LE FIT
PAS DIRE DEUX FOIS



METS TO À
L'ASS





LA MALHEUREUSE JEUNE FEMME
TROUVA REFUGE
AUPRES DE
SON PATRON
AUQUEL ELLE
PENSAIT
POUVOIR
S'ABON-
DONNER.



CEPENDANT À LA RÉCEP-
TION DU JOURNAL.



EXCUSEZ-MOI, JE
VIENS CHERCHER MON
AMÉ MARLENE, LA
PHOTOGRAPHE JE PENSE
QU'ELLE EST VENUE
ICI ?

OUI, MADE-
MOISELLE, MAIS
ELLE EST DÉPARTIE
AVEC LE PATRON !

ELLE PLEURAIT LA MALHEU-
REUSE... SON MAR QU'ILS
NOTRE AMI A ÉTÉ L'CTIME
D'UN ACCIDENT VOUS N'AVEZ
PAS APPRIS PEUT-ÊTRE ?



JE SAIS
MON VIEUX.
NOUS ÉTIONS
ENSEMBLE À
LA MONTAGNE

ELLE NE RENTRERA PAS
CHEZ ELLE CE SOIR.
JE VOUDRAIS POURTANT
CONNAÎTRE LE CONTENU
DE LA PELLICULE ?
MAIS OÙ EST-ELLE
MAINTENANT ET
COMMENT FAIRE ?



PUISQUE VOUS ÊTES
UNE AMIE DE GILLES ET
MARLENE, JE SUIS À
VOTRE SERVICE
MADEMOISELLE
PUIS JE VOUS
AIDER ?

AH OUI, PEUT-ÊTRE !



VOUS ÊTES GENTIL.
MARLENE M'AVAIT PHOTOGRAPHIÉE
DANS LES ALPES, DERNIÈREMENT
ELLE M'AVAIT PROMIS DE FAIRE
DEVELOPPER LES PHOTOS AU LABO
DU JOURNAL. J'EN
AI BESOIN DE
TOUTE URGENCE.

AH
HA !



IL N'Y A
PERSONNE À
CETTE HEURE-CI
AU LABO
MAIS PUISQUE
VOUS CONNAÎSSEZ
VOTRE BONNE
PAS DE PROBLÈME





ET CETTE
MAGNIFIQUE
VILLA - CETTE SUPERBE
CADILLAC, QU'EST-CE
QUE TOUT CELA
SIGNIFIE.

JE N'AI PAS RÉUSSI À
COMPRENDRE. BOH, JE
VAIS ATTENDRE LE
RETOUR DE MARLENE.


MARLENE ÉTAIT BIEN
ENGAGÉE EN CE MOMENT
PAR SON PATRON
ELLE N'ÉTAIT PAS EN
POSITION DE RÉPONDRE

JE T'AI
FAIT
MAL ?


NON !




TOUT
EST
ÉGAL.
JE NE
SOUFFRE
PLUS



MONSIEUR
LABAROTIER
NE VOULAIT PAS
MANQUER LE
TOTAL ABANDON
DE MARLENE.
IL AVAIT ENVIE
D'ELLE DEPUIS
DES ANNÉES ET
POUVAIT ENFIN
ASSOUVRIR SA
FAM.




J'ÉCLATE
MON
AMOUR !
JE VAIS
JOUIR
ENCORE ...
OH,
DOONN !



TE N'AS PAS ATTEINT
QU'UNE SEULE FOIS
L'ORGASME. MARLENE
L'UN DEUXIÈME, TE FERAIT
POURTANT LE PLUS
GRAND BIEN.

PEUT
ÊTRE, MAIS
JE NE SAIS PAS.
JE SUIS
FATIGUÉE !

QUELQUES
PETITES
MINUTES
PLUS TARD...



ANH ANH
OUI... OUI
OUI!!

LE VIEUX RENARD
NE TARDÀ PAS À
AVOIR RECOURS
À LA MAIN POUR
ATTEINDRE LE
POINT SENSIBLE
DE LA JEUNE
FEMME

VERS LE MATIN

CLICK.

LA
PORTE.
C'EST
MARLENE
QUI
RENTRE

J'AI HONTE DE TE L'AVOIR
MAIS JE NE PEUX PAS TE
LE CACHER J'AI COUCHÉ
AVEC MONSIEUR
LABARDIER

OH
BON

CE N'EST PAS
UNE HONTE SI
TU AVAIS
ENVIE DE FAIRE
L'AMOUR AVEC
UN HOMME.
MARLENE
MAIS, POUR-
QUOI
SI VITE ?

OH, ANNA !. TU NE
DORS PAS ENCORE
CHÉRIE

COMMENT
AURAIS-JE
PÛ ? JE ME
SUIS DEMANDÉE
TOUTE LA NUIT
OU TU ÉTAIS
PASSÉE

JE N'AVAIS AUCUN ENNIE
DE FAIRE L'AMOUR AVEC
QUI QUE CE SOIT. MAIS CES
PHOTOS M'ONT COMPLETE-
MENT FAIT PERDRE LA
TÊTE !

MON BEL AMOUR GILLES, COLLECTIONNAIT LES JOLIES FILLES PENDANT QUE MOI JE RISQUAIS MA PEAU DANS DE DANGEREUX REPORTAGES POLITIQUES OU AUTRES.

ET C'EST PAR COLÈRE QUE TU AS COUCHÉ AVEC MONSIEUR LABARDE, HEIN ?

TU ES BEL ET BIEN TOMBÉE DANS LE PIÈGE DE CE VIEUX RENARD MA JOLIE ! IL A REMPLACÉ LES PHOTOS DE GILLES PAR D'AUTRES POUR TE RENDRE JALOUSE ET POUVOIR À SON EN PROFITER ! VOICI LES VRAIES PHOTOS DE GILLES !

C'EST PAS VRAI !

EXCUSE-MOI, CHÉRIE... LAISSE-MOI RIRE JE T'EXPLIQUERAI TOUT À L'HEURE.

???

J'AI BIEN REGARDÉ LES PHOTOS ET JE PENSE AVOIR TROUVÉ QUELQUE CHOSE GILLES SUIVAIT CETTE FILLE ET SURVEILLAIT CETTE VILLA. C'EST AUTOUR DE CES DEUX ÉLÉMENTS QUE REPOSE TOUTE L'AFFAIRE.

CE VOYOU, IL ME PAYERA ÇA TRÈS CHER !

NE T'EN FAIS PLUS !
IL T'A BIEN SAUTÉE
AU MOING ?

IL ÉTAIT COMME UN
TIGRE . INCROYABLE .
MAIS LE PLUS INSUP-
PORTABLE C'EST QU'IL
M'AIT PRIS
POUR UNE
IDIOTE !

LE SOIR MEME

BONJOUR, GUY ! JE TE
DEMANDE UN SERVICE
MAIS PAS COMME CELUI
D'HIER SOIR. LAISSE-MOI
SEULE AVEC TON AGRA-
DISSEUR PENDANT DEUX
MINUTES, S'IL TE PLAIT.

OH, MARLENE !
BIENSÛR . MAIS
SI J'AI FAIT UNE
ERREUR ON PEUT
L'ARRANGER ?

APRÈS UNE BONNE SOMMEIL, TU
CERCHERAS À SAVOIR À QUI
APPARTIENT CETTE MYSTÉRIEUSE
CADILLAC. QUANT À MOI JE ME
CHARGERAI DE
VISITER CETTE
LUXUEUSE
VILLA
D'OKAY ?

OKAY !

UNE FOIS
GUY SORTI

L'IMMATRICULATION
DE LA CADILLAC SE
VOIT TRÈS NETTEMENT
MAINTENANT.
JE VAIS LE
NOTER !

ANNA AUSSI ÉTAIT SUR L'AFFAIRE
PREMIÈRE ÉTAPE UNE FAUSSE PANNE
JUSTE EN FACE DE LA VILLA--



TROUVER CETTE
VILLA M'A PRIS PAS
MAL DE TEMPS.
ELLE SEMBLE
SANS HISTOIRE

TOUT A COUP--

OUAF!
OUAF!!

AU
SECOURS!



QU'EST-CE
QUI SE
PASSE
?



MADemoiselle!
AIDEZ-MOI!
SAUVEZ-MOI
D'ICI AU
SECOURS!

OUAF!
OUAF!













AH, TRÈS BELLE EN PLUS!
ELLE POURRA REMPLACER
HÉLÈNE... ENFERMEZ-LA
EN BAS JE L'INTER-
ROGERAI PLUS
TARD



ELLE NOUS A DONNÉ
DES COUPS DE PIEDS
PERMETTEZ-NOUS
DE NOUS VENG
MADAME!

BONNE IDÉE!
ÇA LA CALMERA
AVANT
L'INTERROGATOIRE!



QU'EST-CE QUE
VOUS VOULEZ
FAIRE DE MOI?
LÂSSEZ-MOI
PARTIR JE NE
DIRAI RIEN À
PERSONNE!
VOTRE AFFAIRE
NE M'INTER-
RESSE PAS!

C'EST TROP TARD
MA JOLIE! TU ES
DÉJÀ CONDAMNÉE
À UN BON COUP
DE QUEUE!!



MA BEAUTÉ!
CES DEUX GORILLES
FONT PARTIE DES
HOMMES LES PLUS
BÂDRIQUES QUI TRA-
VAillent POUR MOI
DANS CETTE MAISON.
SI TU ME DIS
POURQUOI TU
ESPIONNAIS MA
VILLA TU T'EN
TIRERAS AVEC
UNE SIMPLE
DOUBLE
PÉNÉTRATION,
SINON...










NON,
PITIÉ!




NOOON!



LA
BRUTALITÉ
DE RICHARD
ET LES CRIS
DE LA JEUNE
FILLE
AVAIENT
EXCITÉ
MADAME
BERTILLE

OH!
QUELLE
BÊTE
CE
RICHARD!



OH! MADAME LEVE
SA ROBE LA FÊTE
COMMENCE!

ÇA SUFFIT
JE VOUS
EN PRIE!

PAS
ENCORE
MA
JOLIE!





TRENTE SECONDES
PLUS TARD LE
TELEPHONE DU
COLONEL DIAZ
SONNE.

MERDE!
FOUTU
METIER!

ZRRNN...

RHABILLE TOI TOUT DE SUITE!
MARLENE A RETIENE LA MAISON
JE SUIS SÛR QU'ELLE VEUT
ABORTER L'ENQUÊTE DE
TON MARI.

MERDE!
J'ÉTAIS
JUSQU'AU
POINT D'Y
JURER!

COMMENT? ELLE A TROUVÉ LA VILLA?
C'EST UNE TRÈS MAUVAISE NOUVELLE MONSIEUR

LABARDIER
LE GÉNÉRAL
HABITE DANS
LA MAISON...
IL FAUT ÉVITER
UN SCANDALE.
D'ACCORD!
JE SUIS AU
JOURNAL
DANS UNE
DÉMI-
HEURE!

QU'EST-CE
QUI CE
PASSE?

À DÈMI HEURE PLUS TARD LE COLONEL ET SA
JOUE SECRÉTAIRE ÉTAIENT AVEC MONSIEUR LABARDIER

ELLE SERA LÀ DANS
QUELQUES MINUTES
J'ESSAIERAI
DE SAVOIR
CE QU'ELLE
SAIT!

JE CROYAIS
POURTANT AVOIR VU
TOUTES LES PELLICULES
JE CRAINS QU'ELLE NE SOIT
PLUS CORDACE QUE GINÉS

ELLE EST VENUE ME VOIR AVEC UNE BOBINE DE PELLICULE QUE TU AVAIS PERDUE EN T'ENFUYANT DANS LA NUIT DU VOLE. JE L'AI FAITE DEVELOPPER IMMEDIATEMENT. J'AI ELOIGNE MARLENE POUR QU'ELLE NE VOIT PAS LES PHOTOS, L'UNIQUE AU DINER AU TELEPHONE, J'AI APPRIS QUE ELLE AVAIT PHOTOGRAPHE LA CADILLAC

ENTRANT DANS LA VILLA DE MEME QUE MARIA MONTANT DANS LA VOITURE DE L'AMBASSADE J'AI MONTRE A MARLENE D'AUTRES PHOTOS!



ECOUTE LABARDIER! LE GENERAL NE RIGOLE PAS, VOUS LE SAVEZ J'AI DU LIQUIDER GILLES DE SANS FROID ET EN CETTE PUTAIN PHOTOGRAPHIE VEUT S'ENGAGER DANS CETTE AFFAIRE, JE SUIS ENCORE PRET A ENVOYER PAS MAL DE GENS EN ENFER TU AS BEAUCOUP D'INTERETS AVEC LE GENERAL, C'EST TOI QU'DEVRA ARRANGER CETTE PUTAIN!

ZZRRRN!



C'EST ELLE! PASSEZ VITE DANS LA PILOTE VOISINE! VOUS POURREZ ECOUTER LA CONVERSATION!



BONJOUR, MA CHERE RACONTE MOI CE QUI T'INQUIETE? M'AS-TU APORTE LES PHOTOS?

OU MONSIEUR LABARDIER JE CROIS QUE JE POURRAI VENGER MON CHER MARI, GRACE A VOTRE POSITION DANS LA PRESSE!

REGARDEZ



VOUS COMPRENEZ MAINTENANT
IL Y A UN MYSTÈRE DANS CETTE
MAISON. MON MARI AVAIT REUSI
À PHOTOGRAPHER CETTE FILLE
MONTANT DANS LA CADILLAC
ET CETTE MÊME CADILLAC
SE GARER DEVANT LA
VILLA L.



ÉCOUTEZ, MONSIEUR LABORDIER,
CETTE MAISON EST LA RAISON DE LA MORT
DE MON MARI. JE VEUX CONNAÎTRE CE
MYSTÈRE À TOUT PRIX. JE SUIS SÛR
QUE VOUS POUVEZ VOUS ARRANGER
POUR ME FAIRE PÉNÉTRER DANS
CETTE MAISON.



MARLENE
JE PEUX FAIRE
QUELQUE
CHOSE POUR
TOI JE
CROIS.
MAIS J'AI PEUR
DE PERDRE
TON
AMITIÉ !

DERRIÈRE UNE
GLACE SANS TAIN

C'EST POUR ÇA QUE LE
COLONEL A TUÉ GILES.
EMMA EST ALLÉE DANS
CETTE MAISON ET ELLE
N'EST PAS RETOURNÉE !



VRAIMENT ?
COMMENT ÇA ?
DITES-MOI. JE
VOUS JURE DE
VOUS AIMER
TOUJOURS !

IL SE TROUVE QUE CETTE
FILLE ÉTAIT MA MAÎTRESSE.
ELLE PEUT T'EMMENER
À LA VILLA - MAIS
"TOP SECRET" !



OH!
C'EST
FORMI-
DABLE !

EST CE
VRAI
MARIA?

JAMAIS
DE LA VIE!
IL DOIT AVOIR
UN PLAN.
ÉCOUTOUS!



TU N'ES PAS
FACHÉE ?

POURQUOI ?
C'EST NORMAL
VOUS ÊTES BEAU,
RICHE, PUISSANT
TOUTES LES
FEMMES
VOUS ADORENT!

BON: DEMAIN À
10 HEURES. JE TE
LA PRÉSENTERAI.
MAINTENANT VA
DORMIR!



APRÈS LE DÉPART DE MARLENE.

QUE COMPTEZ-VOUS
FAIRE, MONSIEUR
LABORDER ?

CE À QUOI JE PENSE
EST HORRIBLE MAIS
JE N'AI PAS LE CHOIX



LE LENDEMAIN
À 10 HEURES.
AU JOURNAL...

CHÈRE MARLENE, JE TE
PRÉSENTE MARIA. C'EST LA
SECRÉTAIRE DU GÉNÉRAL. ELLE
S'ARRANGERA POUR QUE VOUS
PUSSIEZ PHOTOGRAPHER LE
GÉNÉRAL DANS LE JARDIN DE
LA VILLA QU'IL DÉMEURRE
LORS DE SON FOOTING.

ÉCHAUVENT
MADEMOI-
SELLE!

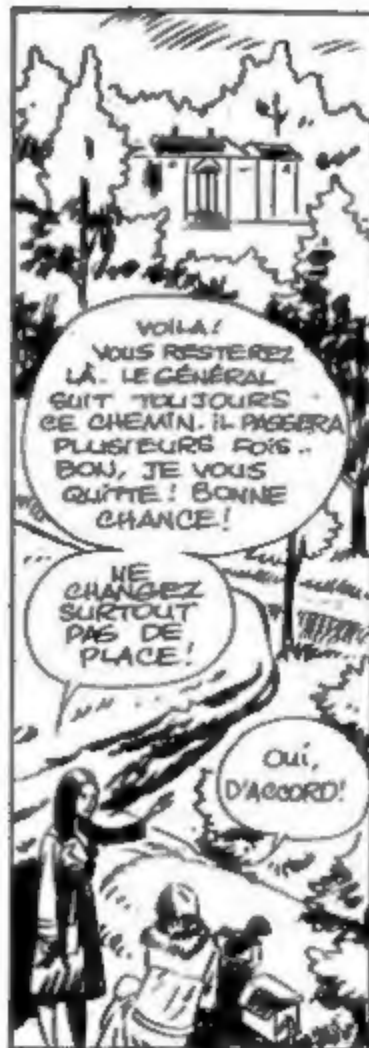
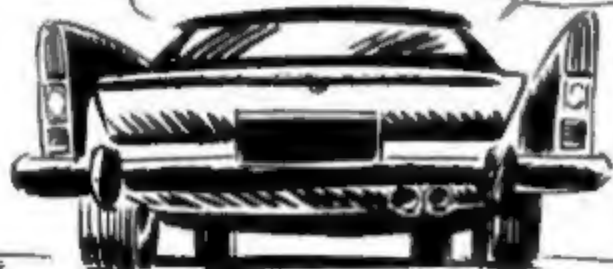


MAIS PERSONNE NE DOIT
LE SAVOIR, SINON MON
AVENIR EST FOUTU. LA
VILLA EST STRICTEMENT
INTERDITE AUX
JOURNALISTES.

NE
VOUS
INQUIETEZ
PAS!

JE VOUS DISSIMULERAI DANS
UN ENDROIT DISCRET OÙ VOUS
POURREZ PRENDRE QUEL-
QUES PHOTOS. APRÈS
LE FOOTING DU GÉNÉRAL,
JE VOUS AIDERAI À
SORTIR.

JE VOUS
REMERCIÉ
INFINIMENT.
AINSI JE
SERAI LA
JOURNALISTE
DE L'ANNÉE.



VOILÀ!
VOUS RESTEREZ
LÀ. LE GÉNÉRAL
SUIT TOUJOURS
CE CHEMIN. IL PASSERA
PLUSIEURS FOIS...
BON, JE VOUS
QUÎTE! BONNE
CHANCE!

NE
CHANGEZ
SURTOUT
PAS DE
PLACE!

OUI,
D'ACCORD!

TRÈS BIEN!
LES ARBRES ET LES
ROCHERS ME CACHENT
PARFAITEMENT. JE
DOIS RÉGLER MES
TÉLÉ-OBJECTIFS
POUR L'INTÉRIEUR
DE LA MAISON...

MAIS...
CENT MÈTRES
DERRIÈRE
ELLE...



NOUS DEVONS ÊTRE
EXTRÊMEMENT RAPIDES.
JE TIRE EN DIRECTION DU
GÉNÉRAL ET QUAND LA
FEMME SE TOURNE VERS
NOUS TU LUI LOGES
DEUX BALLES DANS
LA TÊTE!

NE VOUS EN
FAITES PAS, MON
COLONEL. C'EST
MA SPÉCIALITÉ
HEH, HEH!



PUIS VOUS LAISSEREZ LA
CARABINE À LUNETTES À CÔTÉ
DU CADAVRE. ÇA PASSERA
POUR UN ATTENTAT, ET LES
GARDES DU GÉNÉRAL
N'AURONT FAIT QUE LEUR
DEVOIR, N'EST PAS ?

TU
PARLES
TROP!



VERS 5 HEURES, LE GÉNÉRAL
BURNOWME "LE BOUCHER"
SORT POUR SON
FOOTING QUOTI-
DIEN... UNE JEEP
LE SUIVAIT
CHARGÉE DE
LES GARDES
DU CORPS...



ASSEZ PHOTOGRAPHIÉ: L'INTÉRIEUR
DE LA MAISON, MAINTENANT, JE VAIS
PRENDRE UNE PHOTO SOUVENIR DU
GÉNÉRAL... J'ESPÈRE QUE LA
POLICE INTERVIENDRA GANG
ME METTRE EN
DANGER.





